

绍兴文理学院 2014 年硕士研究生入学考试初试试题（A 卷）

报考专业： 文艺学 考试科目： 文学原理

科目代码： 611

注意事项：本试题的答案必须写在规定的答题纸上，写在试题上不给分。

一、请写出提出下列观点或著作的作者（10 分，每题 1 分）

1. “鉴赏判断仅仅是静观的，这就是这样的一种判断；它对一对象的存在是淡漠的，只是把它的性质和快感与不快感结合起来。”

2. “观照（思索）是人对他周围世界的一种自由关系。如果说欲望是直接抓住它的对象，那么观照就是把自己的对象推到远处，使其不受热情干扰，从而把它变成自己的和不会丧失的财富。”

3. “美是理念的感性显现。”

4. “文变染乎世情，兴废系乎时序。”

5. “个人的发展总是取决于和他直接或间接交往的其他人的发展……单个人的历史决不能脱离他以前或同时代的其他人的历史，而是由这种历史研究决定的。”

6. “遵四时以叹逝，瞻万物而思纷；悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春。”

7. 《薑斋诗话》

8. 《摩罗诗力说》

9. 《人间词话》

10. 《拉奥孔》

二、简答题（30 分，每题 10 分）

1. 简述现实主义的特征。

2. 如何理解文学生产与物质生产的不平衡性。

3. 简述审美认识特性。

三、指出下面两段话的出处并阐释其涵义（20分，每题10分）

1. 《书》曰：“诗言志，歌永言”，故哀乐之心感而歌咏之声发。诵其言谓之诗，咏其声为之歌，故古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。

2. 悲剧是对于一个完整而具有一定长度的行动的摹仿。所谓“完整”，指事之有头、有身、有尾。所谓“头”，指事之不必然上承他事，但自然引起他事发生者；所谓“尾”，恰与此相反，指事之按照必然律或常规自然的上承某事者，但无他事继其后；所谓“身”，指事之承前启后者。所以结构完美的布局不能随便起讫，而必须遵照此处所说的方式。

四、论述题（30分，每题15分）

1. 举例说明典型化与类型化有什么区别？
2. 举例阐述作家风格在作品里的表现？

五、分析题（30分）

结合自己的阅读经验，谈谈自身体验在阅读中对理解作品产生的影响，及其理论意义。

六、作品评论（30分）

请运用文学理论知识，分析作品，自拟题目，字数不限，写一篇评论。

江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的腊梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。（鲁迅《雪》）