

绍兴文理学院 2014 年硕士研究生入学考试初试试题（A 卷）

报考专业： 文艺学 考试科目： 文学评论写作

科目代码： 811

注意事项：本试题的答案必须写在规定的答题纸上，写在试题上不给分。

一、名词解释（每题 10 分，共 40 分）

1. 意象
2. 力比多
3. 社会性别
4. 隐在的读者

二、简答题（每题 20 分，共 60 分）

1. 简述传统现实主义在现代语境下的局限。
2. 简述新历史主义批评中的“新历史”观。
3. 简述平行研究的主要特征。

三、实例分析题（50 分）

阅读以下评论性文字并回答问题：

1. 文中主要涉及了哪种批评方法或视角？它的主要特点是什么？（15 分）
2. 试就例文内容进行点评。（35 分）

伊丽莎白·毕肖普是一个女同性恋者，虽然在她印行的诗集中她很少提及这一点。当她在《洗发香波》里拐弯抹角地这样做了的时候，通常发表她的作品的《纽约人》却嚷嚷叫叫地反对将它印出来。这首她在其中玩笑似地讨论了男同性恋的身份（“交换帽子”）话题的诗因而未能发表。《在候诊室》可以从性别研究的角度读作一首关于一个年轻的同性恋女孩意识到她的性差异的诗。在诗歌开始的时候，在性身份方面她只是坐“在候诊室里”，诗歌显示了她第一次对于差异，对于与别人“不同”的意识的轨

迹。候诊室是一个牙医的办公室，而她在她姨妈与医生约见时的的确确在等着这一点是重要的。在那个时候（1918年），一个牙科医生一般是一个男人，而牙科医生因为要给病人带来疼痛当然不讨人喜欢。这位牙医给她姨妈带来的疼痛可以看成是在家长制异性恋制度中加给妇女的受虐地位的一个比喻。她们必须否定自己并且服从男人。这样，候诊室可以读作一个同性恋女孩处境的比喻，当她面临着她也许会认为痛苦和不适应的规范的异性恋身份的时候。一个开始意识到她与异性恋范例的不同的同性恋女孩只可能把一个屈从于这种范例的姨妈看作是一个“害羞的、傻里傻气的老女人”。

很明显，伊丽莎白的醒悟并不是没有伴着焦虑，而在这方面，诗中的地点与无地点的作用方式是很重要的。她对《国家地理》中的照片的反应也是如此，这本杂志对于年轻人来说是一种早期流行的色情作品的形式，因为在上面他们可以看到在文化的其他领域被禁止的裸体。请注意这些照片是怎样象征伊丽莎白觉醒的性身份的。

同样请注意像与不像在诗中是怎样起作用的。感觉与别人不像意味着什么？对于伊丽莎白来说，意识到她像又不像其他女人意味着什么？请注意性身份的问题作为内部与外部之间的区分是怎样过时的，而焦虑是怎样被界线与准确性补救的。