

## 绍兴文理学院 2014 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)

报考专业：中国现当代文学 考试科目：中国现当代文学阅读与评论  
科目代码：815

注意事项：本试题的答案必须写在规定的答题纸上，写在试题上不给分。

下列有四则材料，请从材料一、二中任选一则，在材料三、四中任选一则，写两篇评论，节选的文章写评论时，可联系原文的全文。根据材料一、二材料写的评论，篇幅不少于 1500 字，满分为 80 分。根据材料三、四材料写的评论，篇幅不少于 1000 字，满分为 70 分。

### 材料一（节选）：

[仇虎由右门走出。]

仇 虎 (愤恨地)他走了?

焦花氏 走了。(望望仇虎的脸)哦，你都听见了。

仇 虎 嗯，(阴沉地)他们知道我回来更好，(望着阎王的像)阎王你害了我一次，你还能害我两次，来吧!仇虎等死呢!

焦花氏 等死?等死?(徘徊，低声喃喃)为什么等死?为什么要等死?(摇头)不!不!不!我们，我们要——(慢慢抬头上望，忽然——)仇虎，仇虎!你看，你看……

仇 虎 什么?

焦花氏 (跑到仇虎身旁)你看!(恐怖地叫起来)你看，往上看。

仇 虎 什么?

[外面天更暗了。]

焦花氏 相片!相片!(失了颜色)他看着我，他看着我。

仇 虎 谁?

焦花氏 (低头，缩成一团)阎王，阎王的眼动起来，——他，——他活了，活了!

仇 虎 (抱着花氏，眼盯着昏暗里的焦阎王的相片)胡说!胡说!还不是张相片，你别瞎见鬼。

焦花氏 真的!真的!(渐渐恢复自己的意识)虎子你没看见?真的，我方才真看

见他对我笑，叫我。

仇 虎 呸!(向上啐了一口)阎王，你要真活了，你走下来，仇虎倒等着你呢。(推着花氏)你看，他还动不动?

焦花氏 (偷偷抬起头望望)他……他不动了。

仇 虎 (警告)金子，你以后别这样胡喊。

焦花氏 我向来不的，不过，刚才我实在是看见——

仇 虎 金子，不要再说了。

焦花氏 虎子，我……我有点怕。虎子，你到窗户那里看看去。

仇 虎 有什么?(走到窗前望望)外面什么也看不见，雾下大了。

焦花氏 下了雾?

仇 虎 嗯，大雾。

焦花氏 (失神地)我怕得很!

仇 虎 怕什么?

焦花氏 (沉思地)我怕我婆婆叫大星回来!

仇 虎 嗯?

焦花氏 (一直沉思地)我不知道她要跟大星说些什么?

仇 虎 哼，大星还有什么说的，他从我手里把你抢过来。

焦花氏 (低头)不，不是他，这怪他爸爸，他原来并不肯要我。

仇 虎 哼!

焦花氏 虎子，你先走，你快走吧。省得他回来碰见你。

仇 虎 好，我走。可是金子你没有忘记你刚才对我说的话?

焦花氏 (抬头)什么?

仇 虎 你说你要离开这儿?

焦花氏 嗯，我要走。这儿到了秋天就下着大雾。只有我那瞎子婆婆跟我在—块，她恨我，我恨她。大星是个窝囊废，没有一点本事。他是他妈的孝顺儿子，不是我的爷儿们。

[雾里远远有火车汽笛声，急行火车由远渐近。]

仇 虎 金子，你要上哪儿?

焦花氏 远，(长长地)远远的——(托着腮)就是你说那有黄金子铺地的地方。

仇 虎 (惨笑)黄金?哪里有黄金铺地的地方,我是骗你的。

焦花氏 (摇头)不,你不知道,有的。人家告诉过我说。有!我梦见过

仇 虎 金子,大星回来——

[雾里的火车渐行渐远,远远有一声悠长的尖锐的车笛。

焦花氏 (假想)你别说话,你听,到那个地方,就坐这个。“吐兔图吐,吐兔图吐”,坐着火车,一直开出去,开,开,开到天边外。哼,我死也不在这儿呆下去了。

仇 虎 金子,你知道,大星回来——

焦花氏 (忽然)你记得我们小的时候么?有一天我梳着油亮亮两个小辫,在我家里小窗户下面纺着线等你?

仇 虎 (眼睛发着光)嗯,那时,我爸爸还活着,我天天跟着爸爸在田里看地放牛。

焦花氏 我还记得那时我纺线时唱的歌呢!“大麦绿油油,红高粱漫过山头了,我从窗口还望不见你,我的心更愁了,更——”

仇 虎 (忽然硬起来)别说了,你忘了大星要回来啦么?

焦花氏 (从回忆中唤醒)哦,是,是。虎子,你快走吧!

仇 虎 金子,你是真想走么?

焦花氏 (又恢复她平时硬朗朗的态度)谁骗你?

仇 虎 那我回头还要来。

焦花氏 回头?不,那你千万别!大星就许回了家?

仇 虎 哦?

焦花氏 瞎子一定在屋里。

仇 虎 她敢怎么样?

焦花氏 敢怎么样?送你到侦缉队,怎么跑出来的再怎么送回去。

仇 虎 哼,(沉思地)瞎婆子!瞎婆子!(索性坐下)那我不走了!看她怎么样?

焦花氏 (抓着仇的臂膊)你干什么?

仇 虎 (忽然立起)好,我们索性回屋里坐一会,我们俩再叙叙。(拉着花氏的手)

焦花氏 不，你走，你别做死！

仇 虎 (回头向中门)哼，我跟瞎婆子是一尺的蝎子碰上十寸的蜈蚣，今天我们谁也不含糊谁，我得先告诉她，我仇虎就在这儿。哼，明地来了不黑地里走。跟她先说个明白，叫她也吃一副开窍顺气丸，先有个底。

焦花氏 不，不，虎子，你得听我的话，听我的话，听——听——听—— 我的——

### 材料二（节选）：

某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。问亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

### 材料三（节选）：

你坐在船上，应该是游山的态度，看看四周物色，随处可见的山，岸旁的乌桕，河边的红蓼和白苹，渔舍，各式各样的桥，困倦的时候睡在舱中拿出随笔来看，或者冲一碗清茶喝喝。偏门外的鉴湖一带，贺家池，壶觞左近，我都是喜欢的，或者往娄公埠骑驴去游兰亭(但我劝你还是步行，骑驴或者于你不很相宜)，到得暮色苍然的时候进城上都挂着薜荔的东门来，倒是颇有趣味的事。倘若路上不平静，你往杭州去时可于下午开船，黄昏时候的景色正最好看，只可惜这一带地方的名字我都忘记了。夜间睡在舱中，听水声橹声，来往船只的招呼声，以及乡间的犬吠鸡鸣，也都很有意思。雇一只船到乡下去看庙戏，可以了解中国旧戏的真趣味，而且在船上行动自如，要看就看，要睡就睡，要喝酒就喝酒，我觉得也可以算是

理想的行乐法。只可惜讲维新以来这些演剧与迎会都已禁止，中产阶级的低能人别在“布业会馆”等处建起“海式”的戏场来，请大家买票看上海的猫儿戏。这些地方你千万不要去。

#### 材料四：

轻轻的我走了，  
正如我轻轻的来；  
我轻轻的招手，  
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，  
是夕阳中的新娘；  
波光里的艳影，  
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇  
油油的在水底招摇；  
在康河的柔波里，  
我甘心做一条水草。

那榆阴下的一潭，  
不是清泉，是天上虹；  
揉碎在浮藻间，  
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，  
向青草更青处漫溯；  
满载一船星辉，  
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，  
悄悄是别离的笙箫；  
夏虫也为我沉默，  
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，  
正如我悄悄的来；  
我挥一挥衣袖，  
不带走一片云彩。