

# 绍兴文理学院

## 硕士研究生招生考试业务课考试大纲

考试科目：中国现当代文学史      科目代码：        615        

### 一、考试目的和要求

目的：考察考生对现当代文学思潮、运动和文学创作的基本发展线索以及代表性作家作品的掌握程度。

要求：

1. 专业知识方面。

了解主要文学运动、思潮和创作的基本发展线索，掌握代表性作家作品的艺术特点。

2. 专业能力方面。

在融汇古代文学、外国文学、文艺理论等相关课程知识基础上，具有较强的鉴赏和分析中国当代文学作品的能力，显示出对现当代文学较浓厚的学术兴趣和较扎实的研究功底。

3. 综合能力方面。

具有较为鲜明的问题意识，能结合具体文学现象条理清晰地阐述自己的多角度、个性化理解，能自圆其说。

### 二、考试基本内容

中国现当代文学主要文学思潮和作家作品。

### 三、考试方式

闭卷

### 四、考试题型及分值

名词解释（30分）、简答（60分）、论述（60分）

### 五、考试知识点

现代文学部分

（一）引论 新文学“前夜的涌动”

晚清文学革新的历史语境、观念与创作；晚清文学革新运动的意义

（二）1917-1927 的文学思潮与运动

五四文学革命的过程、新文学主要社团；五四文学革命的意义。

（三）鲁迅

1. 《呐喊》《彷徨》的思想内涵与艺术形式

2. 《野草》《朝花夕拾》的艺术特点

3. 鲁迅杂文的特点和伟大意义

4. 《故事新编》的特点

(四) 1917-1927年的小说

《新潮》小说作家群、人生派写实小说、乡土小说、“自叙传”抒情小说等不同小说潮流(流派、类型)及其代表作家作品的主要特点。

(五) 郭沫若

《女神》的艺术特征和思想内涵以及在新诗史上的意义;以《屈原》为代表的历史剧创作。

(六) 1917-1927年的诗歌

早期白话新诗、湖畔诗派、小诗派、新月派、象征派、早期普罗诗歌等不同诗歌(潮流、流派、风格、类型)及其代表作家作品的主要特点。冯至的抒情诗与叙事诗。

(七) 1917-1927年的散文

现代散文的概念;《新青年》“随感录”作家群、“言志派”散文、“文学研究会”作家散文、“创造社”作家散文、“语丝”派和“现代评论”派的散文等各类散文发展线索和特点;周作人、朱自清散文的创作特色。

(八) 话剧的诞生与发展

话剧诞生与发展的线索;田汉、丁西林的话剧的特点。

(九) 1928-1937年的文学思潮与运动

左翼文学运动、无产阶级革命文学的倡导论争。左翼文学运动及其他文学观与思潮发展的线索及其基本特点。

(十) 茅盾

茅盾长篇小说创作的思想与艺术特征;茅盾小说代表作品的主要人物形象与艺术成就。

(十一) 老舍

文化批判视野中的“市民世界”;小说的“京味”与幽默;《骆驼祥子》等代表作品的思想内容与艺术特色,人物形象的典型意义。

(十二) 巴金

巴金前后期创作的不同风格面貌;《家》、《寒夜》的思想艺术特色。

(十三) 沈从文

沈从文“乡村”与“都市”对峙的文学视野;“湘西世界”;代表作《边城》等的思想内涵及艺术特色。

(十四) 1928-1937年的小说

早期普罗小说与“左联”青年作家群、京派小说和其他独立作家的小说、海派小说等不

同小说潮流发展的线索；不同小说潮流（流派、类型）及其代表作家作品的主要特点。

（十五）1928-1937 年的诗歌

左翼诗歌潮流、后期新月派、现代诗派等不同诗歌潮流发展的线索与代表作家作品；臧克家的“坚忍主义”及其艺术表现；戴望舒的诗歌、卞之琳与“新的智能诗”。

（十六）1928-1937 年的散文

林语堂与幽默闲适小品、左翼作家的“鲁迅风”杂文、“美文”的新发展与开明同人的散文、报告文学等各类散文发展线索和特点；林语堂、何其芳、夏衍散文的创作特色。

（十七）曹禺

曹禺的主要话剧成就和在戏剧发展史上的卓越贡献；《雷雨》《日出》《原野》《北京人》的思想与艺术成就。

（十八）1928-1937 的戏剧

戏剧潮流发展的基本线索；夏衍《上海屋檐下》等话剧的思想艺术特点；李健吾话剧的民族性。

（十九）1937-1949 年的文学运动与思潮

抗战文学运动的高涨与多种区域文学的格局；胡风“主观战斗精神”的现实主义文艺观；对自由主义文艺思潮的再批判与文艺思想的激进化；毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》与文学的“工农兵方向”

（二十）赵树理

赵树理的文学个性，笔下几类农民形象的特征，以及他所创立的评书体小说的形式特点。

（二十一）1937-1949 年的小说

抗战小说、文化反思小说、讽刺暴露性小说、“七月派”小说、“新海派”小说、解放区小说等不同小说潮流发展的线索；不同小说潮流（流派、类型）及其代表作家作品的主要特点。

（二十二）艾青

艾青在新诗发展史上的地位和贡献，特别是其诗歌独特的意象与诗绪；一些代表诗作的思想与艺术特色。

（二十三）1937-1949 年的诗歌

田间的“鼓点”诗、政治讽刺诗、“七月”诗派、中国新诗派、民歌体叙事诗等不同诗歌潮流发展的线索；穆旦、冯至等代表诗人及其诗作的特点。

（二十四）1937-1949 年的散文

报告文学、“鲁迅风”杂文及小品文创作的基本线索与面貌；梁实秋《雅舍小品》的艺术特色。

（二十五）1937-1949 年的戏剧

抗战戏剧、历史剧、现实剧、解放区戏剧等戏剧潮流发展的线索；代表作家作品的艺术

特征。

## 当代文学部分

### （一）绪论

1. 中国当代文学的内涵、性质、特点、分期等
2. 文艺创作和理论批评的主要得失

### （二）十七年时期文学概况

1. 第一次文代会的召开和文学新体制的建立
2. 由政治运动和文艺批判造成的周期性震荡
3. 理论批评论争和文学创作的一体化走向

### （三）十七年时期小说

1. 长篇小说概述
2. 革命历史小说
  - （1）杜鹏程、梁斌、吴强、曲波等的革命战争小说
  - （2）杨沫、欧阳山、罗广斌等的地下斗争小说
  - （3）茹志鹃、王愿坚等的革命历史中短篇小说
3. 农村小说
  - （1）赵树理、柳青、周立波、浩然、孙犁、张爱玲等的农村生活长篇小说
  - （2）孙犁、赵树理、马烽、李準等的农村生活中短篇小说
4. “干预生活”小说和婚恋题材小说
5. 工商业题材小说
6. 李劫人等的历史题材小说

### （四）十七年时期诗歌

1. 概述
2. 臧克家、田间等现代诗人的诗
3. 李瑛、严阵等新中国诗人的诗
4. 李季、闻捷等的叙事诗、爱情诗
5. 郭小川、贺敬之等的政治抒情诗
6. 新民歌运动和新诗发展道路论争
7. 少数民族诗人、诗歌

### （五）十七年时期散文

1. 概述
2. 冰心、吴伯箫等的散文
3. 杨朔、秦牧、刘白羽等的散文
4. 魏巍、菡子等的通讯报告
5. 徐懋庸、邓拓等的杂文

### （六）十七年时期戏剧

1. 戏曲、歌剧和话剧发展概况

2. “第四种剧本”与“社会主义教育剧”

3. 老舍与《茶馆》

4. 田汉、郭沫若等的历史剧

#### (七)“文革”时期的文学

1. “文革”对新中国文学的全盘否定

2. “样板戏”和“文革文学”的艺术规范

3. “文革”时期的主流创作

4. “文革地下文学”和天安门诗歌运动

#### (八)新时期文学概况

1. 思想解放运动和第四次文代会的召开

2. 文艺创作的多元化格局

3. 文艺理论、批评的深入发展

#### (九)新时期小说

1. 小说概观

2. 刘心武、从维熙、冯骥才等的伤痕小说

3. 王蒙、张贤亮、高晓声、古华等的反思小说

4. 蒋子龙、路遥、张炜等的改革小说

5. 宗璞、张洁、铁凝等女作家的小说

6. 张承志、王安忆、史铁生、王小波等知青作家的小说

7. 乌热尔图、霍达、阿来等少数民族作家的小说

8. 姚雪垠、凌力、二月河等的历史小说

9. 汪曾祺、邓友梅、陆文夫等的风俗小说

10. 贾平凹、莫言、陈忠实等的乡土小说

11. 韩少功、阿城、李杭育等的寻根小说

12. 马原、残雪、余华、格非等的先锋小说

13. 方方、池莉、刘恒等的新写实小说

14. 刘震云、苏童、叶兆言等的新历史小说

15. 林白、陈染等的新女性小说

16. 徐怀中、李存葆等的军旅小说

#### (十)新时期诗歌

1. 概述

2. 艾青、公刘、邵燕祥、流沙河等“归来者”的诗

3. 曾卓、绿原、牛汉等原七月派诗人的诗

4. 穆旦、陈敬容、郑敏等九叶诗人的诗

5. 雷抒雁、张学梦、骆耕野等的现实主义诗歌

6. 北岛、舒婷、顾城等的朦胧诗

7. 昌耀、杨牧、周涛等的新边塞诗

10. 江河、杨炼、海子等的文化诗

11. 于坚、韩东等的“第三代诗人”诗

(十一) 新时期散文

1. 概述
2. 巴金、杨绛、萧乾等的忆旧散文
3. 余秋雨、马丽华等的文化散文
4. 张中行、周国平等的学者散文
5. 叶梦、唐敏、王英琦等的女性散文
6. 徐迟、黄宗英等的人物专题报告
7. 钱纲、李延国等的全景式报告
8. 麦天枢、贾鲁生等的社会事件报告
9. 赵瑜、何建明等的深度跟踪报告

(十二) 新时期话剧

1. 概述
2. 崔德志等的现实主义剧
3. 苏叔阳、李云志等的市民生活剧
4. 沙叶新、高行健等的现代主义探索剧

(十三) 新世纪文学

1. 各体文学发展概况
2. 今何在、安妮宝贝、李子等的网络文学
3. 韩寒、郭敬明、张悦然等的“80后”文学
4. 王安忆、迟子建、魏微等的女性写作
5. 曹征路、陈应松、刘庆邦等的底层写作
6. 文学与影视的互动及其表现