

绍兴文理学院

硕士研究生招生考试业务课考试大纲

考试科目： 外国文学史 科目代码： 616

一、考试目的和要求

《外国文学史》是 2017 年比较文学与世界文学专业学位研究生入学统一考试的科目之一。课程考试的目的在于测试考生对于外国文学的文学思潮、流派特征、基本概念、经典作家作品的掌握情况以及阅读分析文本的能力。

二、考试基本内容

考试基本内容包括从古代到 20 世纪的欧美文学、俄苏文学和亚非文学。重点是欧美文学思潮中涌现的经典作家作品，主要有希腊罗马文学、中世纪文学、文艺复兴文学、古典主义文学、启蒙文学、浪漫主义文学、现实主义文学、现代主义和后现代主义文学。

三、考试方式

闭卷

四、考试题型

1. 名词解释（40 分，共 5 题）
2. 简答题（50 分，共 5 题）
3. 论述题（60 分，共 2 题）

五、考试知识点

（一）古代希腊罗马文学

1. 古希腊神话包括神的故事和英雄传说。神人同形同性和以人为本是它的基本特征。它是希腊艺术的武库和土壤，并为后世欧洲文学提供了丰富养料。
2. 荷马史诗《伊利昂纪》和《奥德修纪》都以特洛伊战争为背景，塑造了阿基琉斯、赫克托耳和奥德修斯等众多英雄形象，成为欧洲长篇叙事作品的范本。
3. 古希腊戏剧起源于酒神祭祀。三大悲剧诗人：埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯。阿里斯托芬是“喜剧之父”。希腊化时期的社会风俗喜剧以米南德为代表。
4. 古希腊文学还有萨福的抒情诗，《伊索寓言》，柏拉图、亚里斯多德的文艺理论。
5. 古罗马文学以继承和模仿古希腊文学为主，但也具有其民族特色。古罗马的三大诗

人为：维吉尔、贺拉斯和奥维德。

（二）中世纪文学

1. 以《圣经》为代表的基督教文学开创了欧洲文学的另一个传统、另一个源泉。

2. 中世纪世俗文学的最大成就是史诗、谣曲和罗曼史。英格兰史诗《贝奥武甫》具有民间童话性质。罗曼史是欧洲骑士制度的产物，表现骑士阶层的思想感情和生活理想。

3. 但丁是“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。但丁的抒情诗集《新生》崇尚爱情的精神力量，把世俗爱情提升到宗教感情的高度。但丁的《神曲》采用中世纪梦幻、象征手法写成，以诗人神游地狱、炼狱、天堂三界的经历，喻示“人类精神”依凭理性和神学信仰的引导，由罪恶到净化至永恒福乐境地的艰难历程。

（三）文艺复兴时期文学

1. 文艺复兴运动是一场反封建、反教会的思想文化运动，目的是摧毁以“神”为中心的封建意识形态，建立以“人”为中心的资产阶级人文主义新思想、新文化。

2. 意大利是文艺复兴的发源地。彼德拉克被称之为意大利“诗歌之父”；薄伽丘的《十日谈》揭露教会的腐败黑暗，抨击摧残人性的禁欲主义，宣扬爱情欢乐，肯定现世生活。

3. 法国人文主义代表作家是拉伯雷，他的长篇小说《巨人传》运用漫画式的夸张手法，讽刺神学，并正面描写人文主义理想的图景。

4. 维加是西班牙民族戏剧的奠基人，他的代表作《羊泉村》歌颂了农民为维护自身权利而进行的反封建领主的斗争。西班牙流浪汉小说是人文主义之外的一种新型的文学样式，代表作有无名氏的《小癞子》。

5. “英国诗歌之父”乔叟的《坎特伯雷故事集》开了英国人文主义文学的先河。托马斯·莫尔的《乌托邦》是世界上第一部空想社会主义作品。斯宾塞写出了英国第一部民族史诗《仙后》；“大学才子派”为莎士比亚时代的戏剧繁荣奠定了基础。

6. 塞万提斯是西班牙人文主义最杰出的代表。他的《堂·吉珂德》用戏拟骑士小说的写法，尖锐地嘲讽当时已起着毒害作用的骑士小说和没落的骑士制度。

7. 莎士比亚是文艺复兴时期最重要的作家。悲剧代表作《哈姆雷特》反映了人文主义思想与黑暗现实之间的矛盾，揭示了新兴资产阶级与封建统治者的尖锐斗争。《李尔王》写金钱和权欲对人伦关系和整个社会秩序的破坏。《麦克白》写野心与善良天性的冲突。

（四）十七世纪文学

1. 17世纪文学包括巴洛克文学、清教文学和古典主义文学。

2. 巴洛克文学以华丽散漫、繁复造作为特点，它起源于意大利和西班牙，兴盛于法国。

3. 反映清教思想的文学主要是指英国资产阶级革命文学，弥尔顿是它的杰出代表，他在革命遭受挫折时写的长诗《失乐园》、《复乐园》和诗剧《力士参孙》均取材于《圣经》。此外，班扬的小说《天路历程》则是一部纯粹的清教主义作品，是梦幻文学代表作。

4. 高乃依是古典主义戏剧的创始人，他的代表作悲剧《熙德》是古典主义第一部典范

作品。拉辛在创作中把“三一律”运用到了出神入化的地步，悲剧《安德洛玛克》是他的代表作品。布瓦洛是古典主义理论家，他的论著《诗的艺术》是古典主义的艺术法典。

5. 德莱顿是英国古典主义的倡导者和实践者；蒲伯使英国古典主义达到高潮。

6. 莫里哀把古典主义的发展推至高峰。代表作《伪君子》通过中心人物达尔杜弗的形象，深刻揭露了教会势力的欺骗性和伪善性。

（五）十八世纪文学

1. 启蒙运动是新兴的资产阶级发动的一场声势浩大、波澜壮阔的反封建、反教会的政治思想文化运动。

2. 英国的启蒙文学十分繁荣。笛福在《鲁滨逊漂流记》中塑造了“一个真正的资产者”形象。斯威夫特在《格列佛游记》中讽刺和抨击了英国社会秩序和资本主义文明。理查生以书信体小说进行道德劝善。菲尔丁把现实主义小说推向了高峰，他的代表作是《汤姆·琼斯》。

3. 法国启蒙运动“四大家”为：孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗和卢梭。孟德斯鸠的《波斯人信札》是第一部获得广泛影响的启蒙文学作品，也是第一部哲理小说；伏尔泰的《老实人》是哲理小说的典范之作；狄德罗，“百科全书派”的领导人，他的代表作《拉摩的侄儿》是一部“辩证法的杰作”；卢梭是最激进、对后世最具影响的启蒙作家，他的文学代表作是《新爱洛依丝》、《爱弥尔》和《忏悔录》。博马舍是最杰出的启蒙戏剧作家，他的《费加罗的婚姻》喻示了贵族阶级必然灭亡的历史命运。

4. 莱辛是德国启蒙文学的奠基人，他的《拉奥孔》和《汉堡剧评》是启蒙时期最杰出的文艺论著，也是现实主义的理論经典之一；市民悲剧《爱米丽亚·伽洛蒂》是他的文学代表作。启蒙文学在“狂飙突进运动”中得到长足发展，这场运动以赫尔德尔为理论家，以歌德和席勒为主要代表

5. 歌德书信体小说《少年维特之烦恼》中的主人公维特是狂飙突进精神的体现者。《浮士德》肯定了积极进取的人生观，浮士德一生的探索经历了书斋悲剧、爱情悲剧、政治悲剧、艺术悲剧和事业悲剧等五个阶段。靡菲斯特代表着否定精神，他引诱浮士德误入歧途，却为浮士德的精神超越提供了可能性。

6. 启蒙文学在欧洲其他国家也有发展。俄国的冯维辛的喜剧《纨绔少年》反映了农奴制俄国的社会问题

（六）十九世纪浪漫主义文学

1. 德国是浪漫主义的诞生地。海涅是德国最著名的浪漫主义诗人，他的代表作为《德国——一个冬天的童话》

2. “湖畔派”诗人华兹华斯、柯勒律治合著的《抒情歌谣集》，开辟了英国浪漫主义文学新时代。拜伦、雪莱、济慈是英国第二代浪漫主义诗人的代表。雪莱的代表作是浪漫主义诗剧《解放了的普罗米修斯》和《西风颂》。司各特写出了《艾凡赫》等浪漫主义历史小说。

3. 拜伦是英国杰出的浪漫主义诗人。早期代表作长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》，创立

了浪漫主义叙事诗新颖独到的体裁样式和结构形式。后期代表作长篇诗体小说《唐·璜》把讽刺艺术推向了一个高峰。

4. 夏多布里昂和史塔尔夫人是法国浪漫主义的早期代表作家,后期出现了伟大的雨果、小说家乔治·桑和缪塞。大仲马则把通俗小说发展到了空前水平。

6. 雨果是法国浪漫主义的领袖,《欧那尼》成为浪漫主义战胜古典主义的标志。《巴黎圣母院》暴露了教会的黑暗,《悲惨世界》宣扬了以博爱主义为中心的人道主义思想。

7. 美国著名的浪漫主义作家有:爱默生、梭罗、朗费罗、霍桑、梅尔维尔、爱伦·坡等等。惠特曼是美国浪漫主义最伟大的代表。《草叶集》革新诗歌形式,创造了一种风格雄浑豪放、语言粗犷活泼的自由诗体。

8. 茹科夫斯基、莱蒙托夫是俄罗斯浪漫主义的代表作家。普希金早期的作品也属于浪漫主义。

(七) 十九世纪欧洲现实主义文学(欧洲部分)

1. 现实主义文学是资产阶级在欧洲确立统治地位之后的金钱社会的产物。这股文学思潮重视对人与社会环境的关系的描写,塑造典型环境中的典型性格。

2. 司汤达的论著《拉辛与莎士比亚》(1823)提出了现实主义原则,成为法国现实主义作家们自觉遵循的纲领之一。代表作《红与黑》具有鲜明的政治意义,主人公于连是一个复杂而矛盾的个人奋斗者形象。

3. 巴尔扎克的《人间喜剧》是一座文学丰碑。其中的《高老头》深刻揭露了金钱的罪恶,中心人物拉斯蒂涅是一个初出茅庐、初试锋芒的资产阶级野心家,他的性格在作品中有着一个发展变化过程。

4. 狄更斯是英国现实主义文学的杰出代表。萨克雷的长篇小说《名利场》对现实主义作出了新贡献。盖斯凯尔夫人的《玛丽·巴顿》在欧洲文学中最早写劳资矛盾。勃朗特姐妹的《简·爱》、《呼啸山庄》等小说别具一格。哈代是19世纪后期现实主义的杰出代表。

5. 北欧的现实主义文学形成较晚,但在19世纪后期走到了前列。丹麦的安徒生是世界著名的童话作家;勃兰兑斯是杰出的文学史家。挪威的易卜生是北欧现实主义的代表,享有“现代戏剧之父”的称誉。

(八) 俄罗斯十九世纪现实主义文学

1. 普希金既是俄罗斯浪漫主义文学的伟大代表,又是俄罗斯现实主义文学的奠基人,他开创性地塑造了俄罗斯文学中“小人物”和“多余人”两大系列形象。代表作诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》是俄国第一部现实主义社会心理小说。

2. 屠格涅夫的《罗亭》和《贵族之家》分别塑造了两个40-50年代的“多余人”形象。冈察洛夫的《奥勃洛莫夫》塑造了最后一个“多余人”。

3. 果戈理是“自然派”的创始人。他的短篇小说《狂人日记》、《外套》等深化了“小人物”主题。讽刺喜剧《钦差大臣》开创了俄国现实主义戏剧新阶段。代表作长篇小说《死

魂灵》是一幅无情揭露农奴制社会的讽刺画，使俄国小说由情节小说发展成为性格小说。

4. 别林斯基、车尔尼雪夫斯基和杜勃罗留波夫三人相继创立、发展并完善了现实主义文艺理论体系。屠格涅夫发表《前夜》和《父与子》之后，车尔尼雪夫斯基也在长篇小说《怎么办？》中塑造了“新人”形象。

5. 奥斯特洛夫斯基是戏剧艺术的革新家，代表作《大雷雨》是俄国戏剧文学进入新阶段的标志。涅克拉索夫的长诗《谁在俄罗斯能过好日子》是俄国诗歌史上第一部把农民放在中心位置上的作品。

6. 陀思妥耶夫斯基的成名作《穷人》表现了“小人物”的美好心灵。代表作《罪与罚》着重分析主人公犯罪前后心理活动的复杂过程。《卡拉马佐夫兄弟》是一部由多中心多主角的结构模式构成的“多声部小说”。

7. 列夫·托尔斯泰是19世纪俄国最伟大的现实主义文学巨匠。《战争与和平》是一部俄罗斯民族战争史诗和俄国现实社会生活的百科全书；《安娜·卡列尼娜》批判了整个上流社会，塑造了俄罗斯优秀贵族妇女的典型形象；《复活》是作家思想探索和创作实践的艺术总结。

8. 契诃夫是俄国19世纪现实主义文学的最后一位杰出代表，以短篇小说大师著称于世。《第六病室》暴露了社会的黑暗，批判了“托尔斯泰主义”。

（九）美国十九世纪现实主义文学

1. 独立战争以前，在美利坚民族居住的区域只有殖民地文学和英国移民文学。斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》是美国文学中第一部带有民主倾向的现实主义小说。

2. 豪威尔斯是美国现实主义文学的奠基人。詹姆斯是现代心理分析小说的开创者之一。欧·亨利是美国短篇小说大师。杰克·伦敦的小说将对社会的批判提到了一个新的高度。

3. 马克·吐温是美国现实主义文学的杰出代表，幽默讽刺作家。长篇代表作《哈克贝利·费恩历险记》通过孩子的口吻讲述冒险故事，剥下了美国社会“民主”、“自由”、“文明”的伪装，谴责了种族主义。

（十）十九世纪自然主义和其他文学流派

1. 自然主义、唯美主义和前期象征主义等19世纪下半叶出现的文学流派，是19世纪和20世纪文学之间的桥梁，起了承上启下的作用。

2. 法国诗人戈蒂耶和英国作家罗斯金为唯美主义奠定了理论基础。英国作家王尔德是唯美主义的代表作家，他在独幕剧《莎乐美》中塑造了一个疯狂追求瞬间的美感享受的形象，小说《道林·格雷画像》宣扬了唯美主义艺术观和人生观。

3. 前期象征主义即象征派产生于法国。波特莱尔是该流派的先驱。代表作家有：擅长抒情诗、注重音乐性的魏尔伦，想象瑰丽、语言奇崛的兰波和象征派的领袖马拉美。

4. 自然主义的代表作家左拉的《卢贡-马卡尔家族》是《人间喜剧》之后的又一座文学丰碑。《萌芽》是世界文学史上第一部正面描写罢工斗争的小说。

5. 莫泊桑是世界著名的短篇小说家。代表作《羊脂球》以普法战争为背景，歌颂了下等人的民族自尊心和爱国气节。

6. 波特莱尔是西方现代派文学的鼻祖，他的象征主义诗歌和诗论使欧洲诗歌从古典诗传统走向了现代诗时代。代表作《恶之花》在艺术上独辟蹊径，成功地运用了通感和象征手法。

(十一) 20 世纪欧美现实主义文学

1. 英国现实主义文学。二十世纪英国现实主义文学的代表作家是肖伯纳、高尔斯华绥、毛姆、劳伦斯、多丽丝·莱辛等人。《金色笔记》是一部反映世界历史风貌的实验小说。

2. 法国现实主义文学：代表作家是罗曼·罗兰、托马斯·曼、马丁·杜伽尔，安德烈·纪德等人。罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》被人称为“音乐小说”。纪德的小说《窄门》有力地鞭笞毒害人们心灵、束缚人们天性的宗教道德。

3. 德国现实主义文学：代表作家有亨利希·曼和托马斯·曼兄弟、黑尔曼·海塞，雷马克的《西线无战事》以“雷马克式”的语言，极其真实、客观地描写了“战壕真实”。

4. 美国现实主义文学：代表作家有德莱塞、海明威、辛格、米切尔、斯坦贝克、马拉默德等人。德莱塞的《美国的悲剧》写了“美国梦”的破灭。海明威的写作善于塑造的硬汉子形象，代表作是《老人与海》。米切尔的《飘》形象地再现了美国南部种植园经济由兴盛到崩溃的历史。辛格以“充满激情的叙事艺术，反映了人类的普遍处境”。

5. 俄苏现实主义文学：高尔基是社会主义现实主义的伟大旗手。《母亲》第一次塑造了具有社会主义觉悟的无产阶级英雄的形象。《静静的顿河》艺术地再现了哥萨克社会的巨大变化，进而揭示葛利高里悲剧的深刻典型性。

(十二) 20 世纪现代主义文学

1. 现代主义文学的哲学基础是柏格森的“直觉主义”，叔本华的唯一意志论，尼采的“超人哲学”，弗洛伊德的精神分析理论和萨特的存在主义哲学。

2. 象征主义文学：祖师爷是 19 世纪的波德莱尔。前期象征主义代表作家是魏尔伦、兰波和马拉美。后期代表作家是瓦雷里（法），里尔克（奥）。艾略特（英），叶芝（爱），梅特林克（比）。前期象征主义主要表现个人的忧郁苦闷，表现个性象征与情感象征；后期主要表现社会的精神危机，表现普遍象征和抽象意义和思辩性的象征。

3. 意象派：这是一个诗歌流派。意象派的领袖是庞德和罗韦尔。

4. 表现主义：代表作家有奥地利的卡夫卡，美国的尤金·奥尼尔，瑞典的斯特林堡等。卡夫卡是二十世纪最伟大的现代主义大师之一。《变形记》采用的是陌生化的艺术手段，描写人与人之间孤独和陌生的实质。《城堡》是一部可以有多重解释的作品。未完成性也是卡夫卡小说的特征。

5. 意识派小说：这是 20 世纪初在欧美文坛上出现的一个文学流派，代表作家是詹姆斯·乔伊斯、福克纳、伍尔夫等。意识流小说的代表作是乔伊斯的《尤利西斯》；伍尔夫的

《墙上的斑点》。

6. 存在主义文学：萨特和加缪既是哲学家，又是文学家。《厌恶》表达了萨特存在主义哲学的一些基本思想。《局外人》形象地体现了存在主义哲学关于“荒谬”的观念。

7. 新小说派作家在小说中放逐了意义的维度，消解深度，瓦解叙事。代表性的作家是罗伯-格里耶，代表作是《窥视者》。克洛德·西蒙，代表作是《弗兰德公路》。

8. “黑色幽默”小说是一面光怪陆离的哈哈镜，是一部晦涩离奇的当代寓言。六十年代是黑色幽默小说的黄金时代，重要作家有约瑟夫·赫勒、冯内古特、托马斯·品钦、弗里德曼、巴思等人。代表作有长篇小说《第二十二条军规》等。

9. 荒诞派戏剧代表作家有尤奈斯库、阿达莫夫、热内、品特、阿尔比、贝克特等人。《等待戈多》是贝克特的代表作。

10. 超现实主义文学是一场反传统文化的“精神革命”，它脱胎于象征主义，主要表现为诗歌的革命运动。但对戏剧、电影、绘画、音乐也有影响。超现实主义的诗人有布勒东，艾吕雅，阿拉贡，苏波等人。布勒东被认为是超现实主义的创始人、领袖。

11. 魔幻现实主义：20世纪60年代拉丁美洲小说创作中出现的一个流派。被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”的《百年孤独》，是加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学作品的代表作。

（十三）亚非文学

1. 《圣经》对于西方文明和文学的影响巨大而深远；印度的两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》是印度在列国纷争时代社会现实的艺术反映。

2. 迦梨陀娑的诗剧《沙恭达罗》描写了女性的温柔和美妙的爱情；《源氏物语》是世界文学史上第一部长篇小说；《一千零一夜》是一部民间故事集，歌颂了真善美，对世界文学产生了巨大的影响。

3. 夏目漱石的《我是猫》通过猫的眼睛来审视社会和人生，崭新的叙事视角使小说产生独特的审美效果；川端康成的《雪国》洋溢着悲哀的情调，体现了一种纤细的美；亚洲第一位诺贝尔文学奖获得者是泰戈尔，《吉檀迦利》是哲理性与抒情性完美交融的艺术典范。

4. 阿拉伯现代小说和散文的代表作家是纪伯伦，《先知》是一部十分深刻和优美的作品；当代日本作家最值得关注的是村上春树。

备注：根据教育部招生管理工作规定要求，大纲中不能列参考书目；各专业可根据自己的专业要求变更大纲栏目。