

## 绍兴文理学院 2016 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)

报考专业: 中国现当代文学 考试科目: 中国现当代文学史

科目代码: 615

注意事项: 本试题的答案必须写在规定的答题纸上, 写在试题上不给分。

### 一. 术语解释 (共 8 小题, 选做 6 小题, 每小题 5 分, 共 30 分)

1. “诗界革命”
2. “新月派”
3. 革命的浪漫蒂克
4. 中华全国文艺界抗敌协会
5. 荷花淀派
6. 新民歌运动
7. 寻根小说
8. 探索剧

### 二. 简述题 (共 5 小题, 选做 3 小题, 每小题 20 分, 共 60 分)

1. 郁达夫小说中的抒情主人公大都是所谓的“零余者”, 请对这些形象做出简单的分析。
2. 郭沫若《凤凰涅槃》中的“凤凰”是五四时期觉醒的中华民族的象征。请结合作品对“凤凰”形象的精神特征做出分析。
3. 简述丁西林独幕喜剧的艺术特点。
4. 简析杨绛散文《干校六记》的艺术特色。
5. 简析《陈奂生上城》中的主人公形象。

### 三. 论述题 (可根据自己的理解展开论述, 鼓励独立思考, 但必须观点明确, 层次清楚, 论述充分, 自圆其说。共 3 小题, 选做 2 小题, 每小题 30 分, 共 60 分)

1. 《在酒楼上》是鲁迅“彷徨”时期描写知识分子题材小说的代表作之一。作品描写了两个从北方回到南方故乡 (S 城) 的知识分子 (吕纬甫和“我”)

在一家酒楼的相遇，畅叙了他们分别后的遭遇。你如何看待这两个知识分子形象？他们体现了作家怎样的思想感情？请结合作品加以具体论述。

2. 论艾青诗歌的中心意象。

3. 对于如何评价中国当代文学，目前存在两种截然不同的看法：一种是以德国汉学家顾彬为代表的“垃圾说”，对中国当代文学评价很低；另一种是学者陈晓明和孟繁华等的“超越说”，认为中国当代文学达到了前所未有的高度，已经超越了中国现代文学。请你结合具体作品详细阐释自己对中国当代文学的看法。